

# Pipo a eu le vent en poupe !

La Cie des Zeph' est allée, avec succès, à la rencontre de 250 écoliers des Monts-de-Gy. Ambiance...



Les enfants en train d'accompagner Moulinaven et Siffletou à invoquer l'orage.

La Cie des Zeph' a proposé, pendant plusieurs jours et en partenariat avec Culture 70 et la communauté de communes des Monts-de-Gy, une résidence d'action culturelle à destination des écoliers du secteur. Pas moins de 250 bambins ont vécu ce projet servi par un quatuor de flûtistes composé de Matthieu Bertaud, Camille Frachet, Céline de Murcia (également à la création et à la direction artistique) et Thibault Viviani, sans oublier le compositeur Eric Modeste. Tour d'horizon avec Céline de Murcia.

**La Presse : « Comment s'est passée cette résidence ? »**

**Céline de Murcia :** - Cette tournée de spectacle jeune public s'est déroulée sous des vents très favorables. Les alizés nous ont amené un climat propice à l'échange, la rencontre, l'écoute avec les enfants. C'était assez inédit : une représentation privée pour chacune des classes, dans leur espace. Aussi, avoir un spectacle exclusivement musical à l'intention des enfants, certains enseignants ont pu nous dire que c'était rare et particulièrement appréciable. Côté Cie des Zeph', j'évoquerais également le mistral, car pour nous, c'était un bon rythme : dix représentations dans des lieux différents, avec plusieurs montages et démontages dans une même journée !

**L. P. : - C'était votre première depuis le déconfinement ?**

**C.d.M. :** - Oui ! Elle était très attendue des deux côtés : élèves, enseignants et Cie des Zeph' ! Nous devions jouer sous La Bulle, donc avec un plateau technique, et pour s'adapter aux conditions sanitaires, le projet s'est transformé en un spectacle par classe dans les salles des établissements. Pour nous, cela a été une vraie gageure d'adapter scéniquement notre spectacle. Compte tenu des retours que nous avons eus, nous avons réussi à retranscrire avec peu de moyens notre poésie et notre énergie qui correspond bien au travail de nos deux metteurs en scène, Claudio Colangelo et Hugues Fellot.

**L. P. : - Le programme annoncé a-t-il été réalisé comme prévu dans toutes les écoles ?**

**C.d.M. :** - Oui, toutes les écoles ont répondu présentes. Nous avons même fait une rencontre

imprévue avec une classe de maternelle qui a assisté à un filage. Les enfants ont été attentifs pendant tout le spectacle.

**L. P. : - Comment peut-on résumer votre intervention ?**

**C.d.M. :** - En quelques mots... Il s'agit d'aller à l'aube de l'humanité en abordant l'origine de la flûte, puis de glisser progressivement vers la question fondamentale : pourquoi on écoute de la musique ? Pourquoi on aime aller à un spectacle ? Ce qui résonne particulièrement en cette période... Notre intervention en amont du spectacle est construite sur deux registres qui dialoguent : d'un côté, il s'agit de présenter les flûtes à bec dans toute leur diversité - c'est un instrument connu, mais mal connu - et de l'autre, d'aborder les éléments du spectacle, à savoir l'argument, les personnages, l'imaginaire, l'émotion. Matthieu Bertaud, qui m'accompagne dans cette démarche, a l'art de faire passer aux enfants des aspects très techniques, comme la création du son, la facture instrumentale. Pour clôturer, nous amenons les enfants vers la partie interactive du spectacle Pipo, version Plume. Ce sont les enfants qui réalisent les effets sonores basés sur les percussions corporelles : le vent, l'orage, la pluie, les oiseaux. À l'issue du spectacle, tout le monde s'applaudit, puisque le public est aussi acteur.

**L. P. : - Quelques réactions de la part des enfants ?**

**C.d.M. :** - Globalement, les enfants sont très concentrés et réagissent spontanément : le rire, l'étonnement quand la flûte de deux mètres est dévoilée, le rythme des mains au moment de la Beat Box avec Thibault Viviani ou quand Camille Frachet se prend pour Michael Jackson. Quand ils se lancent dans l'orage où il faut taper des pieds, sauter, il y a beaucoup de joie ! On a pu entendre : *ça m'a fait penser à mon enfance, d'une enfant de CMI, ou encore j'ai tout adoré, j'ai reconnu la Panthère Rose...*

**L. P. : - Quel est votre prochain spectacle ?**

**C.d.M. :** - À ce jour, il s'agit surtout de faire tourner ce spectacle qui vient de passer trois périodes de création. Trois versions différentes ont pu voir le jour pour des jauges différentes. Nous pouvons jouer dans le monde entier, puisqu'il n'y a pas de mot ! Un projet de livre s'installe de plus en plus. Le prochain spectacle est bien sûr en gestation, comme une suite à cette première réflexion incarnée par Pipo : en réponse à cet hymne à la nature, Pipo II sera construit autour d'une pièce contemporaine intitulée *Black Intention*, de Maki Ishii...

PROPOS RECUEILLIS  
PAR SOPHIE OVIGNE (CLP)



La Cie des Zeph' en pleine action.

# PIPPO

## Version École

### MAI-JUIN 2021

### A la rencontre de 250 écoliers !

### Communauté de communes des Monts-de-Gy.



Un grand Merci à l'équipe de Culture 70 !

Initialement, notre résidence devait se déployer sous la Bulle en version scénique avec un projet de création avec deux classes. Les enfants devaient faire le lever de rideau de notre spectacle.

L'équipe s'est adaptée au contexte sanitaire en nous proposant un spectacle pour une classe dans des salles non équipées.

Notre **résidence à Barbentane**, nous a permis de travailler cette **Version EOLE**, interactive et dépouillée de sa régie son et lumière.