

Spectacle en famille
de 2 ans à ...
durée 45 minutes

Lien vidéo

<https://youtu.be/bu9XOLEHcY4>

Premier volet de Création :
restitutions publiques
en mai 2016



Visuel Nancy Ribard

Cie des Zeph'

Un conte musical, sans paroles,
loufoque et poétique,
Une forme légère et gracieuse qui
s'évertue contre vents et marées à bannir
d'une représentation tacite et commune,
le «pipeau», flûte en plastique,
simple instrument d'initiation musicale
Tout un programme !

Flûtistes à bec
Matthieu Bertaud, *Moulinaven*
Camille Frachet, *Bulle*
Céline de Murcia, *Siffletou*
Thibault Viviani, *Plume*
Metteur en scène
Claudio Colangelo
Compositeur
Eric Modeste
Ingénieur du son
Raphaël Moquet
Costumière
Laetitia Tricoire
Chapeaux
Elèves du Lycée C. Claudel



Production/ <http://asso-andeol.fr>

Création et direction artistique
Céline de Murcia
avec les remerciements à
Karine Chantelat, plasticienne.



PIPO À chaque lever de soleil, les Zéphyr, des lutins flutistes et rieurs, s'affairent auprès des enfants pour les réveiller gaiement. Bulle, Moulinaven, Plume et Siffletou jouent, taquinent, virevoltent dans la poussière dorée laissée par le marchand de sable. Entre accordages et désaccords, nos amis nous transportent dans le monde musical et féerique qu'ils incarnent. La flûte est dans tous ses états ! Elle se transforme et nous surprend : toute petite ou de deux mètres de haut, ronde ou carrée... Grâce au 5^e élément, l'ingénieur du son, la musique devient tour à tour du vent, de la pluie et joue avec l'espace du spectateur. Espiègle, elle traverse le temps et les styles sans crainte !

Programme | de la Renaissance à aujourd'hui

Ruffo, Merula, Vivaldi, Purcell, Debussy, Mancini/Leenhauts, Coomans, Shott et **PIPO & CO**, commande à Eric Modeste, percussionniste compositeur : pièce pour flûtes à bec, beat box, percussion corporelle et bande son créée à partir de matériaux enregistrés par des enfants - **résidence à l'Institut Thérapeutique, Pédagogique et Educatif de Varey** - puis travaillés, filtrés...

Témoignages

"Un immense bravo pour PIPO ! C'est une merveille de musique et de poésie. Il faut que tous les enfants le voient". C. L.

"Toutes mes félicitations pour votre spectacle. Je me suis totalement plongée dans la féerie de ce monde imaginaire. Tout y est subtil, doux mais également rigolo...et contrastes savamment dosés. Bref, une véritable bouffée de bonheur ! Petits et grands se sont régalés. Encore BRAVO et MERCI à tous pour ce magnifique travail. Bon vent pour la suite". I.D.

"Merveilleux spectacle à la MJC de Bourg-en-Bresse hier soir : remarquable de qualité, drôle, léger, poétique, excellent vraiment. Vive les flûtes et les flutistes et merci à vous tous ». B.B.

«Qu'est-ce qui fait souffler
le vent ? Est-ce que
quelqu'un le pousse ?»

Bercés depuis l'enfance par « bonne nuit les petits » et le marchand de sable, nous avons omis les Zéphyr du matin qui déploient toute leur énergie pour que la mécanique du réveil-matin se mette en route. **Magnifiant ce passage depuis le monde des rêves à la promesse de l'aube, quatre musiciens sont quatre Zéphyr le temps d'un spectacle exclusivement musical.**

Les quatre Zéphyr, « **âgés de 250 ans** » peut-être plus, restent de grands enfants. Une chaise-totem les aide à accomplir leur mission. Elle est l'objet de connexion entre les deux mondes.

La scénographie sobre, ancrée sur les 4 éléments, s'emploie à valoriser le 5^e élément : le son, fondamentalement lié à l'élément A I R, incarné par les Zéphyr. Son traitement par **sa spatialisation** contribue à construire une connivence d'écoute encore plus grande entre le public et les musiciens. **Le public est immergé dans un bain sonore**, de l'ambiance nocturne à l'aube en passant par les **doux zéphyr, la pluie, et les tempêtes, sans oublier le concert d'oiseaux**, source d'inspiration tout au long des siècles pour de grands compositeurs.

Cette fable interroge alors la relation de l'homme à la nature... La musique naît-elle du dialogue entre l'homme et la nature ? Cette question convoque les réflexions du philosophe Gilles Deleuze lorsqu'il évoque "les ritournelles de l'univers, du cosmos", de ce qui est "déjà musical dans la nature"...

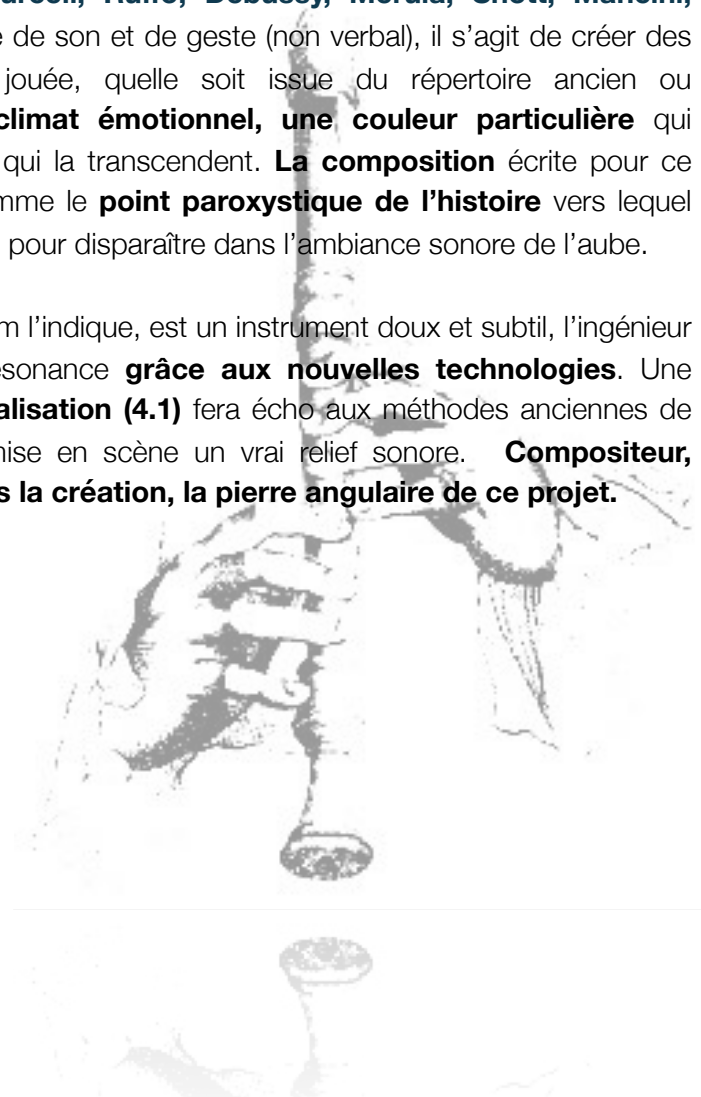
Le Souffle du projet

Réhabiliter la flûte à bec en tant qu'instrument à part entière , **un instrument historique et contemporain :**

- en révélant la richesse du répertoire, **de la Renaissance à nos jours**, ainsi que la **diversité de la facture instrumentale** - renaissance, baroque, contemporaine - comme la flûte Paetzold. Une vingtaine de flûtes sont présentées -
- en s'appuyant sur un nouveau jeu instrumental où **l'instrumentiste, sans partition, se détache du jeu conventionnel**, laisse place à la création contemporaine et à l'improvisation.

Ce projet est servi par la forme du quatuor. Les plus belles pièces du répertoire instrumental sont à l'honneur, puisées chez de grands compositeurs. **L'air de rien, les enfants écouteront : Vivaldi, Purcell, Ruffo, Debussy, Merula, Shott, Mancini, Coomans...** A travers ce spectacle de son et de geste (non verbal), il s'agit de créer des connexions entre chaque pièce jouée, quelle soit issue du répertoire ancien ou contemporain afin d'installer **un climat émotionnel, une couleur particulière** qui servent le déroulé de l'action, voir qui la transcendent. **La composition** écrite pour ce spectacle **PIPO & Co** apparaît comme le **point paroxystique de l'histoire** vers lequel l'action converge, puis s'en détache pour disparaître dans l'ambiance sonore de l'aube.

Si la Flaute Dolce, comme son nom l'indique, est un instrument doux et subtil, l'ingénieur du son lui donnera ampleur et résonance **grâce aux nouvelles technologies**. Une **recherche sur le son et la spatialisation (4.1)** fera écho aux méthodes anciennes de mise en espace pour offrir à la mise en scène un vrai relief sonore. **Compositeur, ingénieur du son, constituent dès la création, la pierre angulaire de ce projet.**



Diffusion contrat de vente



PIPO v.o. avec spatialisation du son / TK 4.1
4 musiciens, 1 ingénieur du son

Nombre de représentation	1	2	3
cachets	1500 € TTC+++	2000 € TTC+++	2500 € TTC+++

+ repas (+hébergement)
+ transport

+ prix de la location du dispositif de sonorisation tk 4.1

selon la configuration technique de votre lieu

Version Moderato location partielle pour une journée en Rhône-Alpes	- 2 Liaison UHF SHURE double et 1 simple - 5 Micro capsule DPA 4061 - Console numérique MIDAS	800 € TTC	Livraison et reprise en sus Prix évalué sans remise
Version Forte location de l'intégralité du dispositif sonore en Rhône-Alpes	pour 1 journée	1550 € TTC	Transport, et technicien remise compris
	pour 2 journées	2200 € TTC	idem
Hors Rhône Alpes	pour 1 journée	2100 € TTC	Evaluation sans remise

■ Conduite lumière
à assurer par le diffuseur

■ Jauge 200 à 500 personnes, avec enfants au plus proche de l'espace scénique

■ Plateau 8 x 8 m

■ Décors
Double pans de rideaux (4 m de haut), grande chaise, bac à flûtes.

CF. Dossier Technique en pièce jointe



HORS LES MURS

PIPO Les Zeph' - forme plume



PIPO Les Alizés - ateliers de médiation

Fort de l'expérience des ateliers de création en amont du spectacle avec les enfants de de l'Institut Thérapeutique, Educatif et Pédagogique de Varey.

Ecoles Maternelles Primaires

PIPO Les Zeph'
forme plume hors les murs

Version Plume Un projet modulable, à la carte

Adaptation de la création en une version plus légère sans le dispositif sonore TK 4.1

4 musiciens

Enfants assis au sol (2 à 3 classes)

Scénographie simplifiée avec un pan de rideau, chaise, jardinière à flûtes

2 Projecteurs

Diffusion d'une bande son /dispositif fourni par l'établissement si possible

Temps d'installation et échauffement : 1h

Singularité du projet Interactivité et créativité

Etape 1 En amont de la rencontre avec les enfants, l'équipe enseignante et l'intervenant musique sont amenés à travailler sur les effets sonores - corporels ou avec petits instruments confectionnés, inventés ou à disposition (comment faire la pluie, l'orage, le vent, les oiseaux ?). La Cie des Zeph' peut vous aider dans cette étape.

Etape 2 Avant le spectacle, une prise de contact est conduite par les musiciens de manière à caler les effets selon un conducteur qui sera fourni au préalable. Principe : La/les enseignants est/sont le chef d'orchestre : machine à vent, grand bâton de pluie, tube à tonnerre, appeau sont à sa disposition pour guider les enfants. Les enfants n'ont qu'à suivre son intention. Le chef d'orchestre sera aidé par les Zéphyr.

Etape 3 Echange et présentation des instruments.

Etape 4 Les Alizés - ateliers de médiation

Tarifification à discuter avec le diffuseur

Ateliers de médiation

PIPO Les Alizés

Privilégier un travail sur l'année en s'appuyant sur le programme de l'Education Nationale, l'enseignant et l'intervenant musique.

Fondés sur une grande part d'interactivité, ils visent à valoriser **les potentiels créatifs de l'enfant** :

- **ATELIER 1 « Comment écouter le vent ? »** : la flûte, objet culturel et universel, née il y a - 40 000 ans, nous permet d'aborder les époques historiques et les cultures du monde.
- **ATELIER 2 « Il était une fois, le vent ? »** l'enseignant peut mener un travail d'expression : quel est le sens de cette histoire ? Que pouvons-nous écrire ensemble à partir de ce spectacle musical PIPO ? Entrer dans la matière philosophique en introduisant un questionnement : « Qu'est-ce que la nature ? Qu'est-ce que la musique ? Qu'est-ce que le temps ? »
- **ATELIER 3 « Merci le vent ! »** inspiré du travail d'E. Manceau, auteur et illustrateur pour jeunes enfants, un atelier d'expression plastique avec papiers découpés est proposé.

Comment écouter le vent ? 3 séances de 1 heure

I - L'inscription dans la temporalité à travers les flûtes

- 1 - A l'origine de la musique ... / *Atelier philo*
< objet archéologique : la flûte en os datée de - 40 000 ans
> qu'est ce que le son ?
- 2 - Le Moyen-Age, La Renaissance et le Baroque
- 3 - L'époque contemporaine

A chaque période correspond une facture instrumentale particulière ainsi que des partitions, - recherches équivalence dans le patrimoine local.

II - Les familles d'instrument

- 1 - Les cordes
- 2 - Les percussions
- 3 - Les vents

Atelier : écoute des pièces, découverte et jeux sonores en mêlant le travail sur le vent

Atelier : présentation de flûtes indiennes, japonaise etc. et expérimentation

III - Les flûtes dans le monde

- 1 - Asie
- 2 - Amérique du Sud
- 3 - L'Inde

Atelier : comment imiter le vent, fabriquer le vent, écouter le vent ?

IV - Le chant des oiseaux

- 1 - Les pièces du répertoire



Modalités de réalisation



1 - Intervention de 2 musiciens / la classe est partagée en deux groupes pour favoriser l'expérimentation.

2 - Intervention d'1 musicien avec l'enseignant et/ou, l'intervenant musique.

3 - Equipe pédagogique autonome avec Dossier/PDF, support numérique transmis par la Cie des Zeph'.

Coûts horaires : 70 € TTC /heure par intervenant
+ frais /transport

Forfait mise en place : 50 € TTC comprenant une rencontre, la mise à disposition du matériel pédagogique (partition, photos, contenu - PDF).

Biographies



Hugues Fellot

A nos côtés pour une reprise du travail de création en 2019 :

un regard, une sensibilité « Plume ».

Assistant à la mise en scène pour le spectacle « **La dernière saison** » du **Cirque Plume** (2017), Hugues Fellot puise son sens de la mise en scène dans les nombreux spectacles auxquels il a participé en tant que clown aux côtés de Bernard Kudiak (Plic Ploc, l'Atelier du Peintre, le Cabaret des valises) ainsi que dans toute son expérience de la scène avec le personnage de Pedro qu'il a créé en 1996.

Riche d'une grande expérience puisée dans de nombreux projets collectifs, notamment aux côtés de Heiko Wilhem, de Véronique Yéréman, son travail se tourne à partir de 2014 vers la mise en scène (Cie Tempo d'la balle, Cie La Remueuse, Collectif d'êt'acteur).

Depuis 2002, il s'intéresse également à la transmission de son art en intervenant auprès de public adolescent et adulte.



Matthieu Bertaud flûte à bec, traverso

Initialement formé en Rhône-Alpes auprès d'A. Girard (CRI de Montélimar) et de F. Thouvenot (ENM de Villeurbanne), Matthieu Bertaud suit l'enseignement de S. Marq en flûte à bec au conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) où il obtient en 2005 un Bachelor of Music. Il se spécialise également en flûte traversière baroque aux côtés de S. Saïtta (ENM de Villeurbanne).

En 2006, il est sélectionné par G. Garrido pour l'Académie Européenne d'Ambronay. Co-fondateur de l'Ensemble Vallotti dont il assure la co-direction artistique jusqu'en 2009, Matthieu s'adonne aujourd'hui à la musique de chambre au sein de plusieurs formations : l'Ensemble Correspondances (dir. S.Daucé) avec lequel il réalise de nombreux enregistrements remarquables par la critique (Choc de Classica, ffff Telerama, Diapason d'or) ; l'Ensemble Les Surprises (dir. L.N. Bestion de Camboulas) soutenu par le CCR d'Ambronay ; l'ensemble Artifices (A. Julien-Laferrière), le concert de l'Hostel Dieu (F.E.Comte).

Fervent passionné, il s'enthousiasme pour la réhabilitation de la flûte à bec, créant ainsi le Consort Aperto Libro qui oeuvre au renouveau de cet instrument et plus généralement à la valorisation des instruments à vent de la Renaissance. En 2013, une rencontre musicale et humaine avec L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire permet la création d'un programme "Renaissance-Jazz-Improvisation" : ArFolia Libra. En 2015, l'ensemble s'allie aux chanteurs de l'ensemble vocal lyonnais Epsilon autour de la figure tutélaire de Josquin Desprez après un programme polyphonique sur les Meslanges de Le Jeune et Du Caurroy en 2014.

Il est titulaire du Diplôme d'Etat "Instruments anciens » et d'un Master de recherche et d'interprétation (CNSM de Lyon, classe de P. Hamon).



Claudio Colangelo

comédien, metteur en scène, « création PIPO 2016 »

Après une formation (Scuola Ornella/Marini-Firenze ; Scuola di Teatro di Bologna/Alessandra Galante Garrone) et un parcours professionnel en Italie, il choisit en 1988 de se perfectionner en France, auprès d'A. Mnouchkine, P. Hottier, J.C. Penchenat, B. Nuytten... Dans le même temps, il travaille avec des nombreux metteurs en scène tels que C. Brozzoni, J.L. Prévost, N. D'Introna, S. Tcheumleukdjian, H.A. Gonzales, Ayse Emel Mesci, ...

L'attrait de la découverte, le conduit vers d'autres champs artistiques – improvisation, clown, théâtre de rue – et d'autres cultures (Opéra de Pékin, Théâtre Kyogen au Japon, expression Karnatique en Inde). L'idée d'aller plus loin dans un engagement corporel associé au texte et à la musique émerge alors et se construit progressivement.

Tout d'abord, la rencontre avec un compositeur, Etienne Perruchon, lors d'une collaboration avec la Compagnie Brozzoni (résidence au Théâtre de Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy - sept années) : l'écriture se réalise en fonction de l'improvisation des acteurs et des musiciens présents sur le plateau et plonge d'emblée l'interprète dans un rythme d'ensemble, fondement de la construction scénique (Tourné Centres Dramatiques Nationaux). Puis la rencontre de la danse, où le travail du comédien s'enrichit au contact de la C^{ie} Kat'chaça.

Arrive ensuite une expérience déterminante en tant que concepteur et metteur en scène, avec la chorégraphe Winship Boyd : l'exploration de l'expression par le corps et le jeu, le conduit à placer la musique au sein même de la mise en scène. L'élément sonore est comme incarné. Les instruments créent une histoire, un rythme et des images. Durant ces cinq années de collaboration quatre créations de danse-théâtre voient le jour dans le cadre de la résidence au Centre Culturel de Vaux-en-Velin («Waiting», «Fétasha» , «Animum» - diptyque, d'après «Le Négus», de R. Kapuscinsky - , «Dans sa peau»).

Dans ses nombreux spectacles liés à la musique, Claudio Colangelo confère aux musiciens une présence singulière comme dans «Minu Me Gurmolon» d'A. Ghidoni, (Opéra pour enfants, Co-production Théâtre du Luminier-L'Odyssée-Adynn Compagnie) ; «Acte de naissance», Poésie et musique où Claudio Colangelo joue avec le pianiste Mario Stantchev (Commande DRAC et Espace Pandora Co-prod. Adynn Compagnie, présenté dans le cadre des « Dix-mots », du Printemps des poètes) ; «Ce que je nomme le Fleuve» (Commande DRAC, Espace Pandora - Festival de la Poésie de Montréal et Festival Paroles Ambulantes) ; Par ailleurs convaincu de l'utilité de la pratique artistique «hors scène», il développe sa propre pédagogie et devient formateur. A partir de 2002 de nombreux projets se concrétisent dans différents secteurs (quartiers sensibles, prison St Paul - St Joseph à Lyon, l'Hôpital du Vinatier, à Bron). Il anime régulièrement des stages de théâtre et de danse s'adressant à des amateurs et à des professionnels.



Camille Frachet flûte à bec

Camille a étudié la flûte à bec au CNR de Grenoble auprès de Christophe Mazeaud, Nicolas Stroesser et Valérie Homo. Elle obtient en 2007 son DEM, puis valide un perfectionnement en 2008.

Elle s'adonne également au clavecin et à la basse continue pendant plusieurs années auprès d'Arnaud Pumir. En parallèle de ses études musicales, Camille poursuit une formation universitaire scientifique, ce qui l'amène à s'intéresser au domaine du son. En 2009, elle est reçue au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans Formation Supérieure aux Métiers du Son. Pendant ces 4 ans d'études, elle continue à se produire en tant que musicienne, notamment dans les projets de musique ancienne du CNSM. Elle obtient son diplôme de « musicienne ingénieure du son » en avril 2013 après avoir élaboré son mémoire de fin d'études au sein du département d'acoustique instrumentale de l'IRCAM.

Camille est aujourd'hui ingénieure du son. Elle est investie dans des réalisations discographiques en tant que directrice artistique et preneuse de son, tout particulièrement dans le répertoire de la musique ancienne (Lunaris, Marguerite Louise, Les Surprises, Desmarest, Ensemble Vocal de Notre Dame de Paris, Philomèle...). Elle est par ailleurs régisseuse son dans différents festivals et institutions (Festival d'Avignon In, Festival de la Chaise Dieu, Opéra de Lyon, Cité de la Musique) et spectacles en tournée (Samedi Détente de D. Munyaneza, Buffles du Cabinet Vétérinaire).

Camille participe à différents projets en tant que musicienne, elle étudie le cornet à bouquin depuis 2 ans, aux CRR de Paris et de Tours.



Raphaël Moquet Ingénieur du Son

Passionné de musique depuis l'adolescence, Raphaël Moquet apprend la guitare de manière autodidacte et joue en groupe durant quelques années. C'est là qu'il découvre l'univers du Son dans ses différents aspects : enregistrement et sonorisation.

Spécialisé dans le son à l'Institut International de l'Image et du Son (Trappes), il démarre son parcours professionnel dans la post-production avant de se lancer dans la sonorisation et la création d'un studio d'enregistrement.

Aujourd'hui, il aime découvrir différents styles musicaux lors de sonorisation de concert ou d'enregistrement d'album. Généreux et enthousiaste, il s'adapte aisément aux groupes et artistes qui croisent son chemin. Du blues au classique, du festival au studio, il s'applique à fédérer pour favoriser la créativité et la réalisation de projets innovants.

Il est régisseur son pour la compagnie « La grosse couture », Ensemble électro, cuivres et percussions (concerts & spectacles en France, Russie, Hong Kong, Corée du Sud...). Depuis 2010, il assure la direction technique et sonorisation du Blues-Rules Crissier Festival. Depuis 2006, il est régisseur son au centre de Congrès de Lyon (Amphithéâtre 3000, accueil de concerts et tournées internationales), Jynx, Molly Gene, Best of Floyd.



Céline de Murcia flûte à bec et direction de projet artistique

Inscrite au conservatoire de Pierrelatte avec G. Piris, elle est portée dans sa prime jeunesse, par la dynamique familiale en partageant de nombreux stages musicaux (Musique Ancienne avec G. Sharapan et P. Gainsbourg ; oeuvres chorales sous la direction de M. Tranchant, J.P. Ballon, H. Lavail, L. Petit...), et en assistant à de nombreux spectacles et concerts. Très jeune, son goût pour l'événementiel et l'action artistique la mène à participer en tant que bénévole au Festival Off d'Avignon, et prendre part à la vie de différentes associations grenobloises telle « Un tramway nommé culture », « Le Lutrin ».

Dans ses diverses formations, elle n'aura de cesse de lier la musique à d'autres disciplines. Ses deux ans de recherche en histoire des arts, se couronnent par l'obtention saluée d'un D.E.A. sur «La contribution de l'iconographie musicale à l'approfondissement des échanges artistiques italo-flamands au XV^e siècle» - CNRS/Université-IEP de Grenoble. Parallèlement, elle suit l'enseignement des flûtistes F. Thouvenot et S. Möhlmeier au sein du Lutrin et les cours théoriques au CNR de Grenoble. En 2001, l'ENM de Villeurbanne lui permet de poursuivre son cheminement artistique tout en maintenant une activité salariée dans le développement de projets culturels (DESS-ARSEC/Château de Grignan, Festival d'Ambronay, Art2Conseil ...).

A partir de 2004, elle se consacre exclusivement à la musique en validant un DEM, puis un cycle de perfectionnement avec F. Thouvenot dont elle aura suivi le précieux enseignement pendant près de 10 ans. Elle crée alors l'ensemble Méduse avec Annabelle Luis, Cyril Cambon, formation évoluant vers des programmes singuliers laissant place à des pièces contemporaines, à l'improvisation et au mouvement.

Depuis 2010, elle mène une recherche sur «le sonore et le rythme dans le développement psychique du sujet» (AMB Dijon/Master II de psychologie - Lyon II). C'est dans cette période que l'idée de la création d'un spectacle musical dédiée à la flûte à bec émerge. L'aboutissement se fera en 2014-2016, couplé à un important volet de médiation artistique au sein de l'Institution Thérapeutique Educatif et Pédagogique du château de Varey, le spectacle intitulé « PIPO » voit le jour en même temps que la C^{ie} des Zeph' en mai 2016.



Thibault Viviani flûte à bec, traverso

Il étudie la flûte à bec à l'ENM de Villeurbanne avec Frédérique Trouvenot, au Conservatoire Royal de La Haye (NL) avec Sébastien Marq et Dorothea Winter, puis à la Haute École des Arts de Zürich (CH) auprès de Kess Boeke.

Il étudie parallèlement le traverso avec Maria Goldschmidt-Pahn à Zürich et avec Linde Brunmayr-Tutz à la Haute École de Musique de Trossingen (DE).

Actif aussi bien dans la musique ancienne que dans la musique contemporaine, il se produit régulièrement en Europe et en Israël en soliste, en musique de chambre ou en orchestre.

Il a joué entre autre avec l'Orchestre La Scintilla an der Oper Zürich, le Berner Consort, l'Ensemble Desmarest, le PRIME Recorder Orchestra (dir. Antonio Politano), orchestre unique en son genre spécialisé dans la musique pour orchestre de flûtes à bec et live electronics, avec lequel il a participé à une quinzaine de créations et enregistré pour le label O-live Music/ETK.

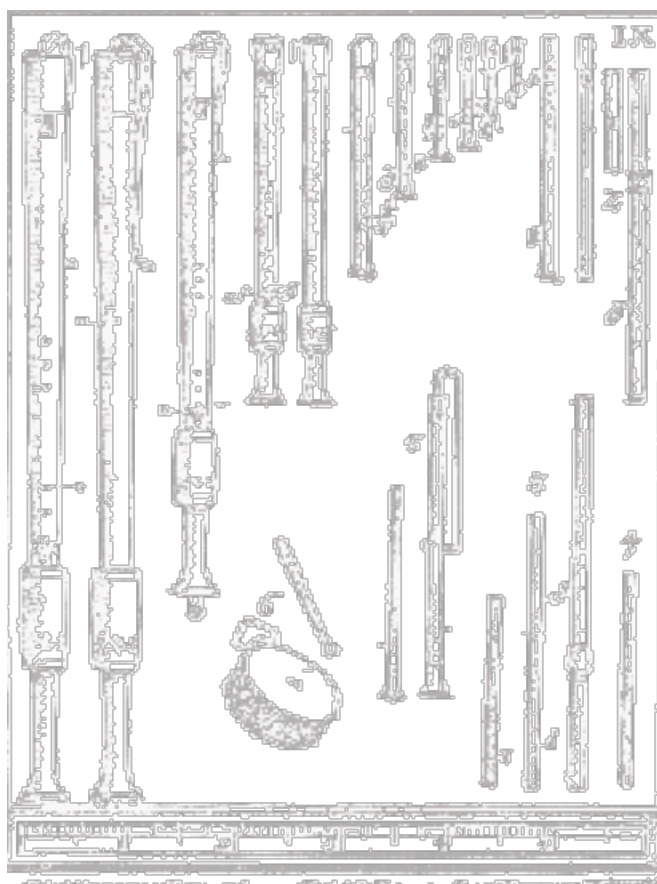
Intéressé par les musiques improvisées, il participe à des projets à la croisée des chemins de la musique ancienne, du jazz et de la musique contemporaine.

Il est membre invité du Royal Improviser Orchestra (Amsterdam) et apparaît sur leur cd Live at Bimhuis (Label RioT Impro).

créée en 2002
par Annabelle Luis



Contacts



Jean-Pierre Fertala, Président
61, avenue Paul Painlevé
01500 Amberieu en Bugey
FRANCE

Eve Deygout, trésorière
La forêt
01640 Abergement de Varey

Siret 492 929 153 00020
Entrepreneur de spectacle
APE 923A/NAF 9002Z



Contact administratif et artistique
Céline de Murcia
06 77 17 16 47
cdemurcia@wanadoo.fr

<http://www.asso-andeol.fr>